

Centrifugaciones

Paisajes
nucleares
de un lago.

Melvin Lara
2025—2026





EE // 02
Placa Positiva 8x10"



Mimetismo Material
Placa Positiva 8x10"

Centrifugaciones surge a partir de una exploración fotográfica del Lago de Texcoco en la Ciudad de México, sitio donde se comenzó a construir el Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Al ser cancelado en 2019 por decreto nacional, el espacio quedó marcado por la suspensión del tiempo, el abandono y las promesas inconclusas del progreso moderno. A través del uso de fotografía análoga, intento adentrarme en las tensiones que configuran este paisaje híbrido: parques escenificados, cuerpos de agua intervenidos, zonas de desecho y estructuras inacabadas que funcionan como ruinas contemporáneas.



25213-TX-MP-11
Película Positiva,
120 MM, 2025

Mis obras proponen una aproximación al Lago tanto en términos visuales como territoriales; pues el lago pasó de ser el sitio donde del mito fundacional de la Ciudad de México—donde los mexicas vieron un águila posada sobre un nopal, devorando una serpiente— a tener una visualizad casi nuclear. Al utilizar película positivada como medio de registro es posible cuestionar la objetividad en la misma materialidad que la ciencia ha empleado para atestiguar la realidad de sitios no explorados. La constante aparición del error fotográfico en las placas positivadas (8x10”, 120 MM) se convierte en una metáfora de la condición equívoca del lugar, incapaz de integrarse plenamente a una narrativa de progreso moderno.

Actualmente, investigo los cruces entre procesos fotográficos históricos, la materialidad de la película y la dimensión extractiva de la imagen, incorporando intervenciones experimentales en el revelado, así como la creación de dispositivos de montaje que develan el artificio fotográfico: donde convergen elementos ópticos, físicos, químicos y tecnológicos. Así, busco articular cruces entre estética, política, historia y territorio, para generar una reflexión crítica sobre paisaje, memoria y representación.



Traza Salina
Placa Positiva 8x10”



25230-TX-MP-09
Película positiva
120 MM, 2025



25230-TX-MP-07
Película positiva
120 MM, 2025







Témpano

Placa positiva 8x10" y dispositivo de montaje de acero inoxidable y acrílico con sistema de proyección y detector de movimiento.

2025

30 x 35 x 40 CM

Pieza única.





Témpano 02

Placa positiva 8x10” y dispositivo de montaje de acero inoxidable y acrílico con sistema de proyección y detector de movimiento.

2025

30 x 35 x 40 CM

Pieza única.

Las obras son un sistema de proyección que permite iluminar placas positivas 8x10”. Cada obra es un sistema único en el que imagen y fuente lumínica convergen para crear una tensión entre lo que se ve y lo que se retrata.



Menhir

Placa positiva 8x10” y dispositivo de montaje de acero inoxidable y acrílico con sistema de proyección y detector de movimiento.

2025

30 x 35 x 40 CM

Pieza única.



Control A + B

Vista frontal.

Placas positivas 8x10” y dispositivo de montaje dual con sistema de proyección y detector de movimiento.

2025

30 x 35 x 40 CM

Pieza única.

Los dispositivos de montaje recuperan herramientas del cuarto oscuro, ya no para revelar la imagen desde la química sino desde la luz.



Control A + B

Vista trasera.

Placas positivas 8x10” y dispositivo de montaje dual con sistema de proyección y detector de movimiento.

2025

30 x 35 x 40 CM

Pieza única.





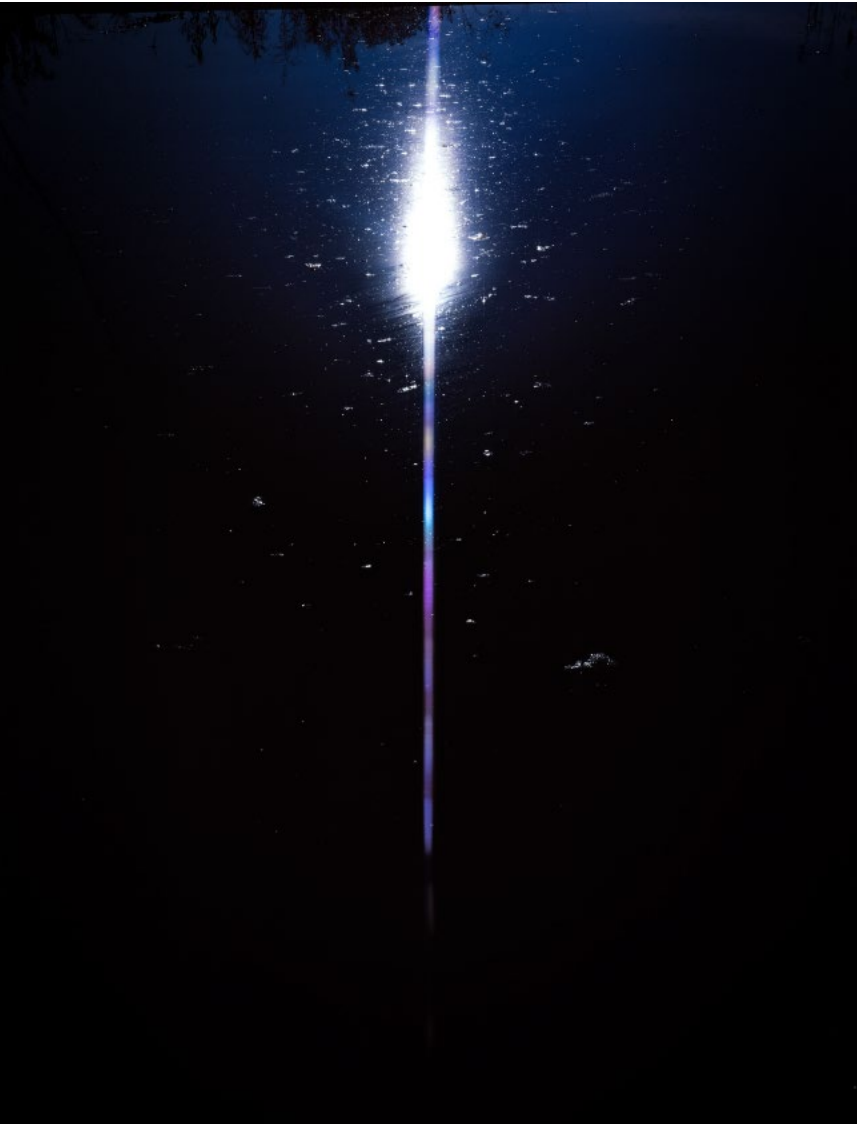
Inflexión

Placa positiva 8x10” y dispositivo de montaje de acero inoxidable y acrílico con sistema de proyección y detector de movimiento.

2025

30 x 35 x 165 CM

Pieza única.



Inflexión
Placa Positiva 8x 10”



Corte Salino

2026

57.5 x 9.5 x 50 CM

Pieza única

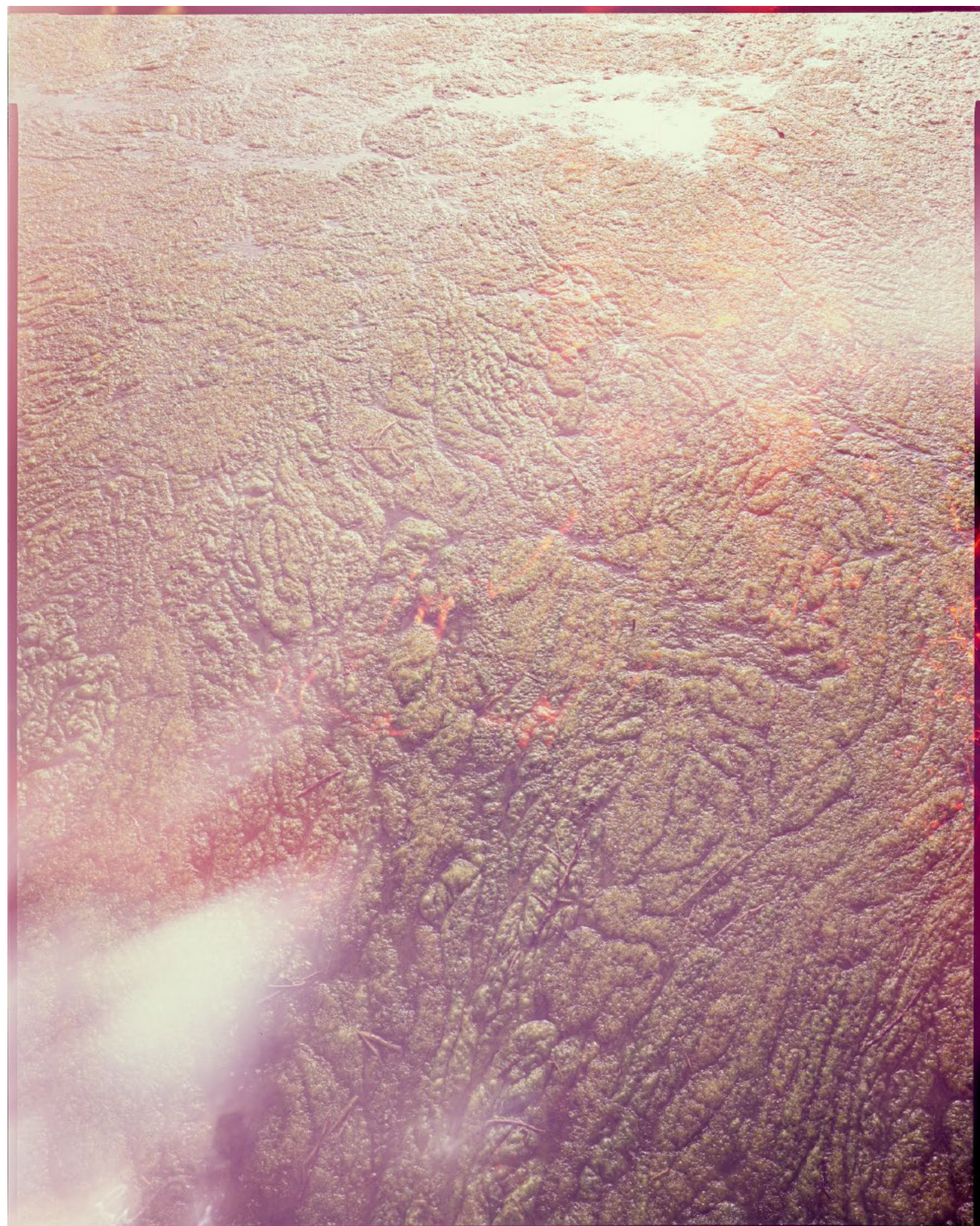
Película positiva 120 MM 6x17 CM. Dispositivo de montaje de acero inoxidable y acrílico con sistema de proyección y detector de movimiento.



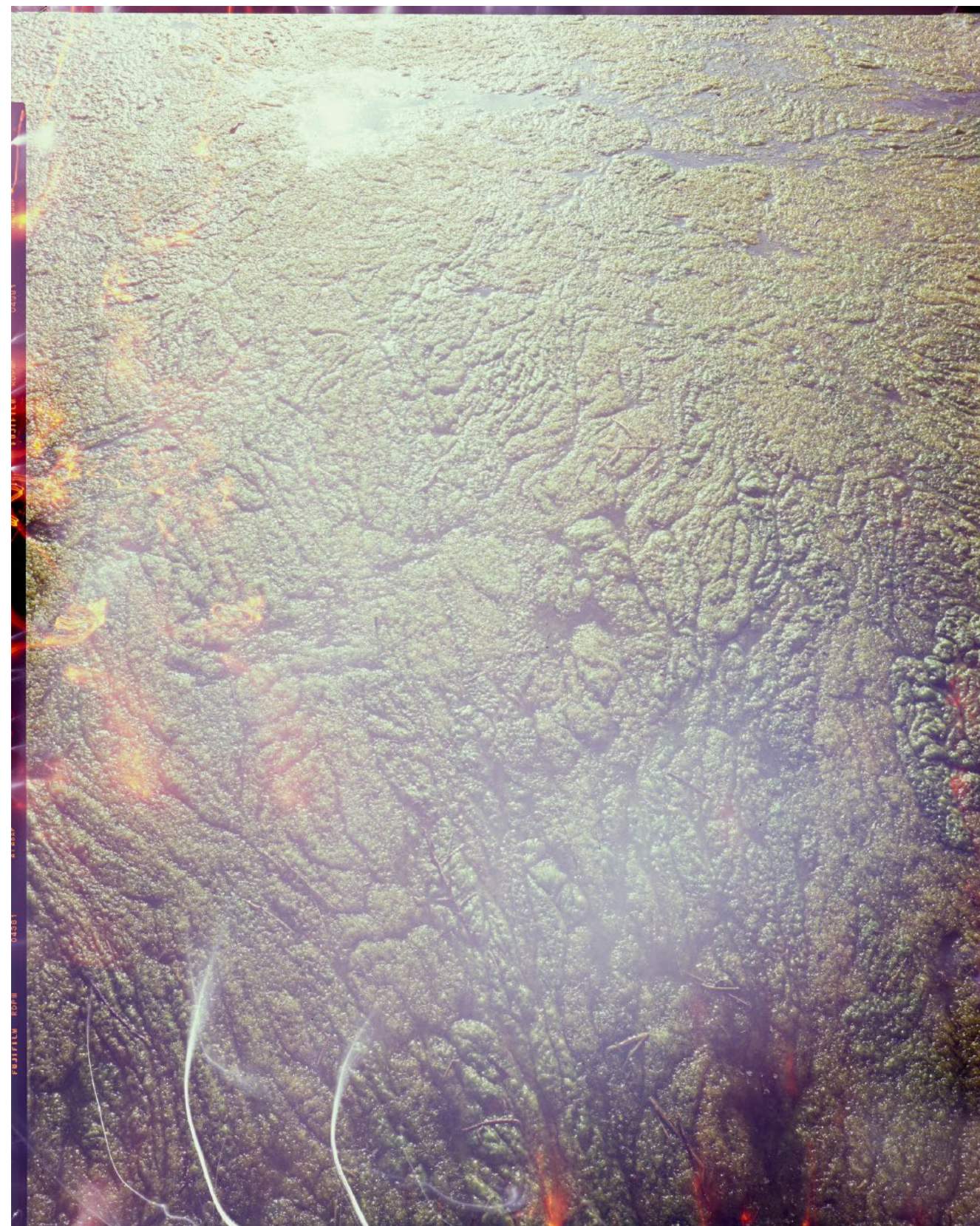
Evento Lumínico // 01
Placa Positiva 8x10"



Evento Germinal // 01
Placa Positiva 8x10"



Evento Fotosintético // 02
Placa Positiva 8x10"



Evento Fotosintético // 01
Placa Positiva 8x10"



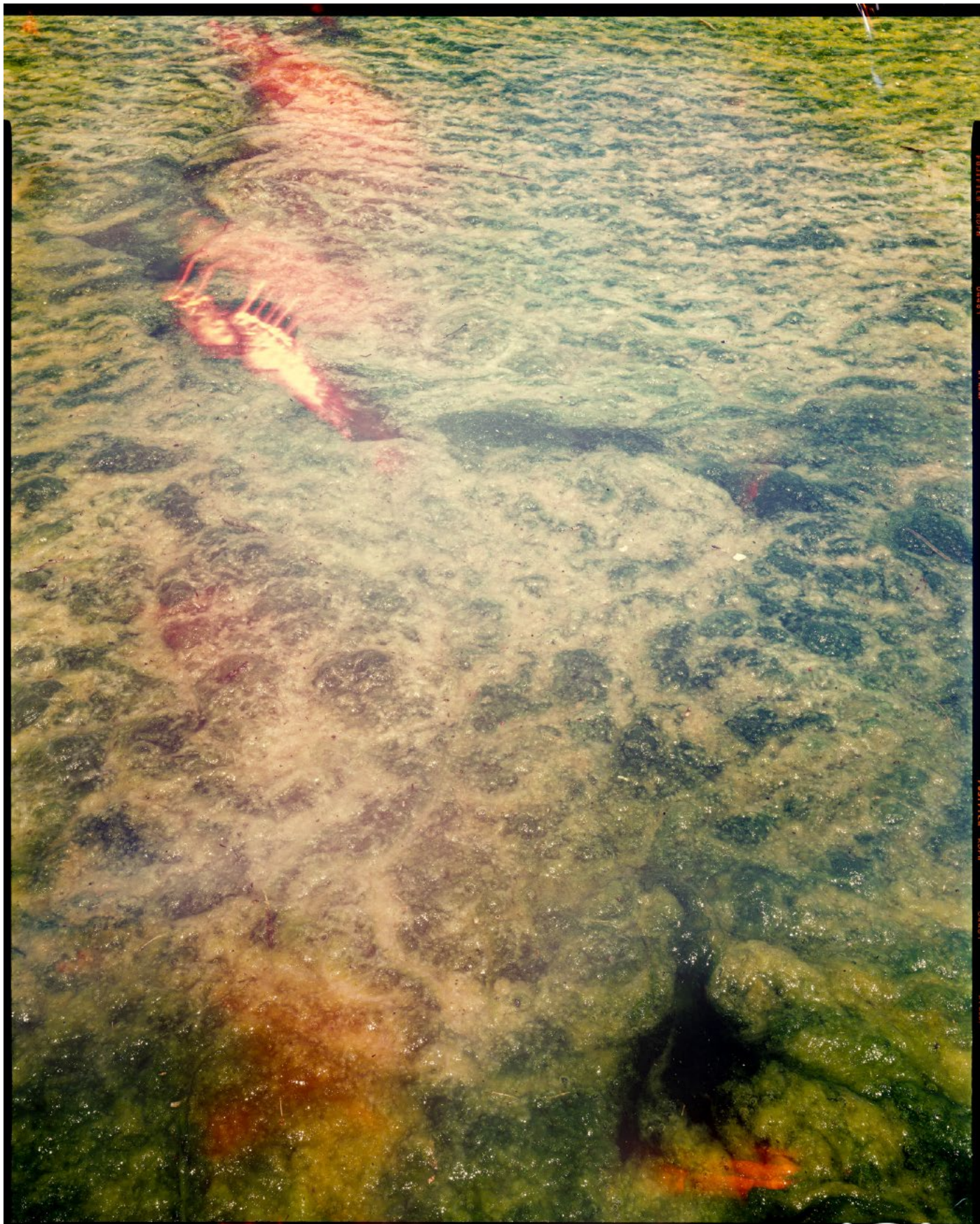
Traza Persistente
Placa Positiva 8x10"



Evento Residual // 01
Placa Positiva 8x10"



25233-TX-MP-11,
Película positiva
120 MM, 2025



Evento Fotosintético // 02
Placa Positiva 8x10"



Evento Salino // 01
Placa Positiva 8x10"



25230-TX-MP-25,
Película Positiva
120 MM, 2025



25230-TX-MP-27,
Película Positiva
120 MM, 2025



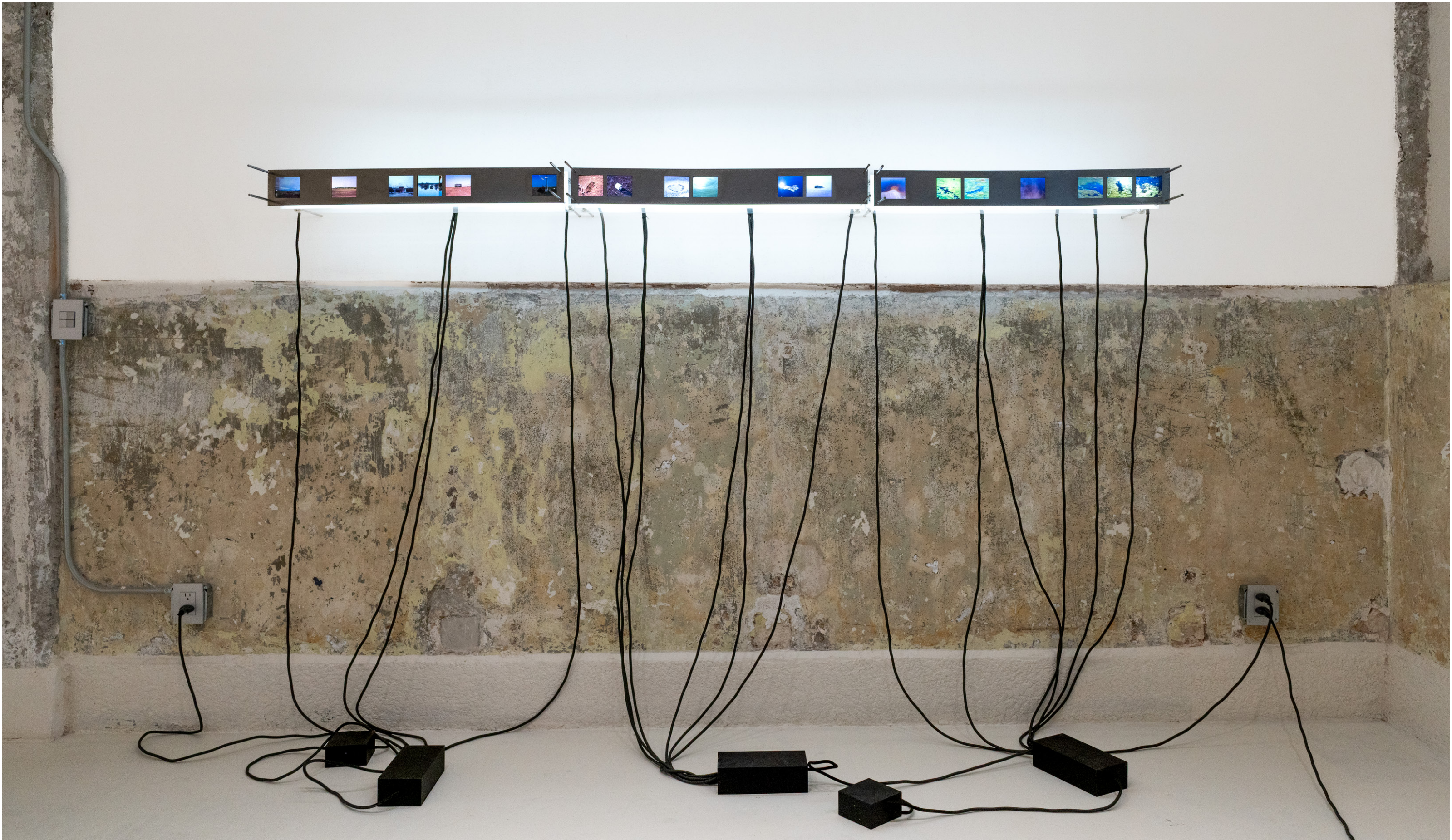
25213-TX-MP-01,
Película Positiva
120 MM, 2025



26058-TX-MP-01,
Película Positiva
120 MM, 2025



25233-TX-MP-11,
Película Positiva
120 MM, 2026







Artista visual y fotógrafo. Su práctica investiga los procesos ópticos, químicos, físicos y tecnológicos implicados en la obtención de toda imagen fotográfica, prestando atención a los mecanismos de extracción de recursos naturales — minería, deforestación, infraestructuras hídricas y minería a gran escala — y a sus efectos sociales, ecológicos y estéticos. Trabaja con fotografía y video en formatos digitales y analógicos con los que explora la construcción del paisaje; desde la mirada que lo interpreta hasta los materiales que confluyen en cada territorio. Su trabajo ha sido exhibido en distintos espacios como el Museo del Metro de la Ciudad de México y Patricia Conde Galería. Junto a Miguel Ángel Ortega en fundador y co-director de FOCO Lab desde 2014, laboratorio fotográfico especializado en impresión y producción de exposiciones con sede en la Ciudad de México. Desde 2022 co-dirige Lateral, galería dedicada a la visualidad contemporánea. Actualmente desarrolla una investigación en el Lago de Texcoco sobre la maleabilidad de las imágenes y su aparición en el espacio.